

## Άρης Ασπρούλης

Υποψήφιος Διδάκτωρ Κοινωνιολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο – Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής

Διευθυντής Επικοινωνίας & Προβολής Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν

Σύμβουλος Επικοινωνίας του Φεστιβάλ Φιλίππων

Θεατρικός Συγγραφέας



### Σπουδές

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1984. Είναι απόφοιτος των εκπαιδευτηρίων «Ωθηση» (2002) και Αριστούχος Κοινωνιολογίας (2002 - 2006), με μεταπτυχιακή ειδίκευση στην Εφαρμοσμένη Κοινωνική Πολιτική (2006 - 2008), στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Υποψήφιος Διδάκτωρ Κοινωνιολογίας σήμερα, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής, με επιστημονικό αντικείμενο την Κοινωνιολογία της Εργασίας και επιβλέποντα τον Καθηγητή Ιορδάνη Ψημμένο. Η μελέτη του για τις Σιωπηρές Συμβάσεις Εργασίας την εποχή της Κρίσης στην Ελλάδα πραγματοποιήθηκε στους λιγνιτωρύχους εργάτες της Μεγαλόπολης. Αναμένεται να ανακηρυχθεί Διδάκτωρ εντός του 2021.

### Διδακτική / Ερευνητική Εμπειρία

- Έχει συμμετάσχει από το 2002 έως σήμερα σε ερευνητικά προγράμματα του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών (ΕΚΚΕ) και του Κέντρου Κοινωνικής Μορφολογίας & Κοινωνικής Πολιτικής του Παντείου Πανεπιστημίου (ΚΕΚΜΟΚΟΠ)
- Έχει πραγματοποιήσει διαλέξεις σε ακαδημαϊκά συνέδρια στην [Ελλάδα](#) και την Αγγλία (Πανεπιστήμια Νιούκαστλ, Ντάραμ και Ροέχαμπτον),
- Έχει διδάξει Κοινωνιολογία της Εργασίας στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Υγείας ως επισκέπτης διδάσκων στο μάθημα του Καθηγητή Ιορδάνη Ψημμένου.

- Έχει δημοσιεύσει στα επιστημονικά περιοδικά «Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών», «Επιστημονική Θεώρηση: Κοινωνική Συνοχή & Ανάπτυξη» και στις εκδόσεις «Σοκόλη»
- Συμμετείχε με άρθρο του για την εξωστρέφεια του ελληνικού θεάτρου στην επετειακή έκδοση του τεύχους «Η Δυναμική του Ελληνικού Λόγου στο Θέατρο» που εκδόθηκε από το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά το 2020
- Το 2016 και το 2017 εισηγήθηκε στον πολυχώρο τέχνης 'BIOS - εξερευνώντας τον αστικό πολιτισμό' το Masterclass «Η επικοινωνία μιας παράστασης»
- Από το 2018 έως σήμερα εισηγείται στην ιδιωτική σχολή 'Artens – Σεμινάρια για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό' το μάθημα 'Επικοινωνία του Πολιτισμού'.
- Από το 2018 έως σήμερα διδάσκει 'Επικοινωνία του Πολιτισμού' ως επισκέπτης διδασκων (Professional associate-instructor) στο 'Εργαστήριο Πολιτισμού VI: Θέατρο/Σύγχρονη Παραστασιολογία' που πραγματοποιεί η Επίκουρη Καθηγήτρια Πατρίσια Κόκκορη στο Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου.

### Επαγγελματική Εμπειρία

Από το 2006 έχει εργαστεί στους σημαντικότερους θεατρικούς οργανισμούς της χώρας, ως Διευθυντής Επικοινωνίας / Υπεύθυνος Επικοινωνίας / Σύμβουλος Επικοινωνίας / Publicist, δημιουργώντας τη δημόσια εικόνα καλλιτεχνικών δράσεων (παραστάσεις / συναυλίες / βιβλία / φεστιβάλ / εκθέσεις), προσώπων και θεσμών, μέσα από έναν επικοινωνιακό σχεδιασμό που λειτουργεί ως προέκταση του έργου τέχνης, του καλλιτέχνη ή του οργανισμού που προβάλλεται, με υψηλή αισθητική συνέπεια και εξειδικευμένη αντιμετώπιση βάσει της ιδιαιτερότητας που απαιτεί η εκάστοτε καλλιτεχνική πρόταση. Έχει συνεργαστεί με το Ελληνικό Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, το Εθνικό Θέατρο, τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, το Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, το Φεστιβάλ Φιλίππων, την εταιρεία παραγωγής «Λυκόφως», το 'BIOS - εξερευνώντας τον αστικό πολιτισμό' και με τους περισσότερους θεατρικούς χώρους της Αθήνας, αλλά και με κεντρικούς πολιτιστικούς θεσμούς της Περιφέρειας. Από το 2014 έως σήμερα διατελεί Διευθυντής Επικοινωνίας & Προβολής του Θεάτρου Τέχνης Καρόλου Κουν.

## Συγγραφική εμπειρία

Ως θεατρικός συγγραφέας έχει γράψει -μαζί με τη σκηνοθέτη και Διδάκτορα του King's College London Ιόλη Ανδρεάδη- 12 θεατρικά έργα (6 πρωτότυπα και 6 διασκευές) από το 2015 έως σήμερα, τα οποία έχουν ανέβει σε Ελλάδα, Λονδίνο και Νέα Υόρκη και κυκλοφορούν στα βιβλιοπωλεία από την Κάπα Εκδοτική

### *Πρωτότυπα έργα*

- 2015 - «Οικογένεια Τσέντσι» (Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης)
- 2016 - «Διακόσιες δέκα χιλιάδες οκάδες βαμβακιού – μια παράσταση για την ιστορία των Ίδρυτών της Πειραιϊκής - Πατραϊκής» (Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς - ΠΙΟΠ)
- 2016 - «Young Lear» (Φεστιβάλ Αθηνών, Πειραιώς 260)
- 2017 - «Ένας άνθρωπος επιστρέφει στην πατρίδα του πιστεύοντας ότι θα τον σκοτώσουν και τον σκοτώνουν» (Θέατρο Τέχνης, Υπόγειο)
- 2019 - «Στη μνήμη ενός μικρού παιδιού» (Άσυλο Ανιάτων Αθηνών & Jubilee Theatre - University of Roehampton - London UK)
- 2021 – «Φιλική Εταιρεία: η Αδελφότητα πίσω από την Επανάσταση» (θα ανέβει το 2021 στα Μουσεία του Πολιτιστικού Ιδρύματος του Ομίλου Πειραιώς και το 2022 στο θέατρο The Tank στο Μανχάταν της Νέας Υόρκης)

### *Διασκευές έργων*

- 2017 - «Όλα αυτά τα υπέροχα πράγματα» των Ντάνκαν ΜακΜίλαν και Τζώνου Ντόναχο (Θέατρο του Νέου Κόσμου & Hellenic Centre - London)
- 2017 - «Ίων» του Ευριπίδη (Φεστιβάλ Φιλίππων & The Tank Theatre- New York)
- 2018 - «Ο Μισάνθρωπος» του Μολιέρου (Σύγχρονο Θέατρο)
- 2019 – «Πόλεμος και Ειρήνη» του Λέοντος Τολστόι (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά)
- 2020 – «Περηφάνια και Προκατάληψη» της Τζέην Όστεν (Θέατρο Αλκυονίδς)
- 2021 – «Ελένη» του Ευριπίδη
- 2021 - «Περηφάνια και Προκατάληψη» της Τζέην Όστεν (ραδιοφωνική διασκευή για την ΕΡΤ)

## Διακρίσεις

- Το 2016 η Athens Voice τον παρουσίασε ως τον «[άνθρωπο που βρίσκεται πίσω από τις παραστάσεις της πόλης](#)» και το 2020 ως «[τον κορυφαίο του είδους](#)».
- Το 2019 η Boussias Communications τον συμπεριέλαβε στους 72 opinion leaders (διαμορφωτές κοινής γνώμης) που επέλεξε για την ειδική πολυτελή έκδοση "Luxury Shapers - οι οραματιστές της πολυτέλειας".
- Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς κλήθηκε από την Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών να συμμετάσχει στην ημερίδα «Οι κριτικοί, το θέατρο και η νέα αγορά: η ανατομία μιας αβέβαιης σχέσης» που πραγματοποιήθηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών, με την ομιλία «Η θεατρική κριτική ως εργαλείο προβολής και επικοινωνίας. Ένας σύντομος κοινωνιολογικός στοχασμός πάνω στη δύναμη της γνώμης, τους σημαντικούς άλλους (significant others) και τις ομάδες αναφοράς (reference groups) στη νέα θεατρική αγορά της Αθήνας».
- Το 2006 είχε την τιμή να εκφωνήσει τον όρκο των κοινωνικών επιστημών ως ο πρώτος σε βαθμολογία απόφοιτος Κοινωνιολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- Το 2008 είχε την τιμή να εκφωνήσει τον όρκο των κοινωνικών επιστημών ως ο πρώτος σε βαθμολογία απόφοιτος του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Κοινωνικής Πολιτικής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

## Διεθνής παρουσία / συνεργασία

- **Meghan Finn | Νέα Υόρκη – Αθήνα | Ιούνιος 2020**

Με προσωπική του πρωτοβουλία και κατόπιν προσωπικής επαφής, μεταδόθηκε στην Ελλάδα, στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του Θεάτρου Τέχνης, η παράσταση «When we went electronic» - τελευταία δουλειά της Αμερικανής σκηνοθέτιδας και Καλλιτεχνικής Διευθύντριας του θεάτρου THE TANK στο Μανχάταν Meghan Finn.

- **Tempo Forte | Κάτω Ιταλία – Αθήνα | Οκτώβριος 2019**

Δημιούργησε τη δημοσιότητα στα ελληνικά μέσα των ιταλικών θεατρικών παραστάσεων που έλαβαν χώρα στο Θέατρο Τέχνης ως μέρος του νέου θεσμού «Tempo Forte», μιας πρωτοβουλίας της Ιταλικής Πρεσβείας στο πλαίσιο του διάλογου πολιτισμού μεταξύ Ιταλίας και Ελλάδας.

- **National Herald | Νέα Υόρκη | 2019**

Διατηρεί σταθερή προσωπική συνεργασία με τον «National Herald» της Νέας Υόρκης, δημιουργώντας σταθερά αγγλόφωνη δημοσιότητα (παρουσιάσεις / συνεντεύξεις / αναφορές) για τις δράσεις τις οποίες αναλαμβάνει επικοινωνιακά.

- **University of Roehampton | Λονδίνο | Οκτώβριος 2019**

Διετέλεσε Διευθυντής Επικοινωνίας & Προβολής του, επιχορηγούμενου από το ΥΠΠΟΑ, Ιστορικού-Θεατρικού-Εικαστικού πρότζεκτ για τα 100 χρόνια από τον θάνατο του λογοτέχνη Πλάτωνα Ροδοκανάκη «Στη μνήμη ενός μικρού παιδιού» το οποίο παρουσιάστηκε στο Jubille Theatre του University of Roehampton σε σκηνοθεσία Ιόλης Ανδρεάδη, κατόπιν προσκλήσεως από τον διεθνούς φήμης καθηγητή των Performance Studies, Joe Kelleher. Επίσης, συμμετείχε στην post-event συζήτηση μαζί του η οποία πραγματοποιήθηκε ενώπιων των βρετανών φοιτητών.

- **The TANK theatre | Μανχάταν, Νέα Υόρκη | Απρίλιος 2019**

Διετέλεσε Διευθυντής Επικοινωνίας & Προβολής της παράστασης «Ιων» του Ευριπίδη σε σκηνοθεσία Ιόλης Ανδρεάδη, η οποία εντάχθηκε στο ρεπερτόριο του θεάτρου του Μανχάταν «THE TANK». Εκεί δημιούργησε τη δημοσιότητα της παράστασης στα νεοϋρκέζικα Media και συμμετείχε στην post-event συζήτηση, η οποία πραγματοποιήθηκε ενώπιων του αμερικανικού κοινού.

- **Newcastle University | Νιουκάστλ | Μάρτιος 2019**

Πραγματοποίησε διάλεξη στο μεταπτυχιακό masterclass του Newcastle University με τίτλο «Implicit Contracts in the time of Crisis».

- **Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο | Βρυξέλλες | Φεβρουάριος 2019**

Από το 2017 έως το 2019 διετέλεσε Διευθυντής Επικοινωνίας & Προβολής του εξαιρετικά δημοφιλούς εκπαιδευτικού-ακαδημαϊκού-θεατρικού πρότζεκτ «Μαθήματα Πολέμου» του Hellenic Education and Research Center (HERC) συμμετέχοντας προσωπικά και στη διεθνή αποστολή που συνόδευσε το πρότζεκτ στις Βρυξέλλες, όταν παρουσιάστηκε στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, στην κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων «Yehudi Menuhin», τον Φεβρουάριο του 2019.

- **Durham University | Ντάραμ | Δεκέμβριος 2018**

Πραγματοποίησε διάλεξη στο μεταπτυχιακό masterclass του Durham University με τίτλο «Implicit Contracts in the time of Crisis: The case of workers in Public Power Corporation» που οργανώθηκε από το School of Applied Social Science

- **Hellenic Centre | Λονδίνο | Οκτώβριος 2018**

Διετέλεσε Διευθυντής Επικοινωνίας & Προβολής της παράστασης «Every brilliant thing» του Duncan Macmillan σε σκηνοθεσία Ιόλης Ανδρεάδη, η οποία προσκλήθηκε να παρουσιαστεί στο Hellenic Centre του Λονδίνου. Εκεί δημιούργησε τη δημοσιότητα της παράστασης στα λονδρέζικα Media και συμμετείχε στην post-event συζήτηση με το κοινό.

- **Durham University | Ντάραμ | Φεβρουαρίου 2017**

Πραγματοποίησε ομιλία με τίτλο «The case of workers in Public Power Corporation in the time of Crisis»

- **Κέντρο Επισκεπτών ΚΠΙΣΝ | Αθήνα | Νοέμβριος 2015**

Διετέλεσε Υπεύθυνος Επικοινωνίας της επιστημονικής συζήτησης που διεξήχθη μεταξύ των διεθνούς φήμης ακαδημαϊκών Joe Kelleher και Alan Read στο Κέντρο Επισκεπτών του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.

- Θέατρο Απόλλων | Ερμούπολη Σύρου | Αύγουστος 2015

Διετέλεσε Διευθυντής Επικοινωνίας και Προβολής του διεθνούς φεστιβάλ νέων σκηνοθετών από όλο τον κόσμο «World Wide Directors' Lab Festival» στην πρώτη του παρουσίαση στην Ελλάδα, στο Θέατρο Απόλλων της Σύρου.

- Teatro Due | Ρώμη | Σεπτέμβριος 2014

Ανέλαβε την προβολή στα ελληνικά μέσα του διεθνούς φεστιβάλ νέων σκηνοθετών από όλο τον κόσμο «World Wide Directors' Lab Festival» το οποίο διεξήχθη στο Teatro Due της Ρώμης.

- Irondale Center | Μπρούκλιν, Νέα Υόρκη | Αύγουστος 2013

Ανέλαβε την προβολή στα ελληνικά μέσα του διεθνούς φεστιβάλ νέων σκηνοθετών από όλο τον κόσμο «World Wide Directors' Lab Festival» το οποίο διεξήχθη στο Irondale Center του Brooklyn με την υποστήριξη του Stavros Niarchos Foundation.